

愛とヒューマンのコンサート

第11回都子さんメモリアルコンサート
2011.07.24

アンケートのまとめ

一般チケットによる入場者 373
(うち当日券25、アーツナビ5)
学童無料券による入場者 20
招待券による入場者 168
合計 561
合唱団員やチケットなしで入場した学童などを加えて「約700人」と発表しました。

前回(533人)より約5%増です。

アンケートの回収状況

回収分 222件
前回(158)から約4割の大幅増加です。
うち本文記述のないものが11件

以下は本文記載のある回答の内訳

市内男性	12	市内女性	38
市外男性	8	市外女性	35
県外		県外女性	1
地域不明男性	2	地域不明女性	5
県内男女不明	2	地域男女不明	8

なお、チケット販売への協力申し出が1件ありました。

アンケートの質問項目

「今回のコンサートはいかがでした?感想・意見をお寄せください。また、コンサートに限らず、今後の活動への希望や提案もお願いします」



----- ここから「市内女性」-----

感動しました。みなさんの合唱もステキで、ピアノ、バイオリンの演奏に心を打たれました。

素晴らしいコンサートを企画して下さいありがとうございました。来年も楽しみにしています!

12回目を聴きにこれるよう健康で元気にすごしたいと思います。

コンサートにはいつも来ています。都子さん一家の幸せをこわしてしまった人々の反省を望まないではいられません。コンサートによりいつまでも語りつぎ、幸福だった家族を永久に語りつぎ、二度と事件がおきないようにと祈りたいです。コンサートの関係者の方々にお感謝いたします。

1部の合唱はきれいでした。2部も素敵でした。久しぶりにより音楽を聞きました。

素晴らしい会でした。合唱もよかったです。特に第2部はよかったです。アランさんのヴァイオリン素敵でした。

今回で2度目なのですが、この会がますます人の和が広がり長く続くことを願っています。ありがとうございました。

毎年このコンサートがある度、有望であった坂本さん一家がぎせいになられたことを残念で又悲しみにたえません。私達が明るい社会になる様、このコンサートを通して世に広めてほしいと思います。第2部の愛とヒューマンのコンサート、最高の幸福でした。楽しい音楽をありがとうございました。

昨年から見させて頂いております。孫も少しずつ成長のあとが見られうれしく思っています。いつまでも続けてほしいと願っています。長くつづけることの大変さを思う時、御苦労の程がしのばれ、心がいたむ時もありますが、つづける事の大切さも痛感致します。どうぞ、これからも皆様健康に留意されてがんばって下さい。微力ではありますが応援させて頂きます。

昨年に引き続き2回目です。普段あまり音楽に触れる機会がないので、素晴らしい歌や曲を聞くことができて良かったです。

昨年は主人の死亡で来られませんでしたが。今年はその分楽しみにして参りました。一人暮らしですので、今日はとても良い心の癒しになりました。来年も是非聞かせて欲しいと思っております。よろしくお願ひ致します。

良かったです。ずーと続けて行かれると良いです。

私も都子さんのコンサートに5～6年出演しておりました。子供たちとの共演素晴らしく、うらやましく思いました。これからも継続されること、大変と思いますが！ オペラも良いかと思ひます。

1部2部共にとても感じ入りました。これまでの最高のコンサート。孫の子守りがいかなかった為、孫2人を連れて参加。少し迷惑もかけながら最後にはホールより出て聞くことになりました。とてもはずかしいやら…… 静かに聞く3つの約束をしっかり教育していきます。娘達は、大人の方達に、3つの約束知らないの「外に出て欲しい」と言ったことを思い出しました。

都子さんメモリアルコンサートを何年間か続けて参加させて頂き、都度、感激しています。又、合唱団に子供達が参加することにより、尚の事親密感を感じます。又、バイオリン協奏曲をナマで聞け最高でした。

追悼コンサート、震災の慰霊のコンサートを聞かせていただきました。ありがとうございます。高い芸術性の素晴らしいコンサートでした。ラ・カンパネラ、悲愴、その他のどの演奏もすばらしく聞き入ってしまいました。この時期にフランスからわざわざいらっしやったアラン、ベッセラさんの御夫婦の息の合ったユーモアをまじえた御人柄がすばらしかったです。ありがとうございます。

合唱が大勢で歌ったので迫力があってよかった。「あなたの心に」は歌いやすくていいね。子供達も入っていたので良かった。小学、中学、高校生も入ったらもっといいのに。2部もとてもよかった。前回ヴァイオリンだけだったのでさみしかった。

みんなみんな、とてもスバラシかった。アンコール！！

第1部の混声合唱は美しいハーモニーでよかった。大変気持ちよく聞かせていただきました。童謡メドレーは楽しかった。

松本さんの演奏はいつもながらすばらしいの一言です。アランさん御夫婦はひょうきんな(?)お客を飽きさせない演奏ぶり、軽快でとても聞きやすかったです。会場は少し寒く感じたのは私だけではないと思います。エアコンの設定を考えてください。

仲良し親子の元へ届いたことでしょう。素晴らしかったです！ 感動、有難うございました。

「ソナタ悲愴」一番よかった。心に響くメロディーです。アラン夫妻が来られてとてもうれしい。震災のことも理解されての来日で、本当に良かったです。感謝です。お二人の演奏(デュエット)もとてもすてきでした。「ラ・カンパネラ」は中島彩さんの雰囲気合っていてすてきだった。第1部の合唱は久しぶりに歌を聴いたが、心にしみた。声が澄んでいて。子供の出演良かった。間の言葉は、ゲスト以外は極力省いた方がいいと思う。

すごいキレイなこえです。ともだちがきれいでした。

すごくきれいなこえでした。

心のこもったコンサートでした。演奏中ではありませんが、後ろの席の方がずーっとおしゃべりをされていたのが気になりました。仕方ないですね。

何回聞いても「あなたの心に」の曲は泣いてしまいます。そして心があらわれる様です。続けられる限り続けていってほしいと思います。そして合唱団の皆さん、聞くたびにじょうずになっていると思います。別の機会でも歌っていはどうですか。小学生の合唱団の生徒さん、演奏中は席を動かないマナーを教えてください。

音楽の素晴らしさにあらためて感動しました。どの曲を聴いても涙がでました。この幸せなひとときを皆様と過ごせたことをほんとうにうれしく思います。良いときばかりではなく困っている(日本が)ときこそ来たんです、といわれた言葉にアランさんのやさしさと誠実さを感じ、とても私の心があたたかくなり涙が出ました。これからもずっと続けていっていただきたいと思ひます。みんなで助け合い、今を大

切に生きていこうと思いました。ほんとうにありがとうございました。

合唱の力を堪能することが出来ました。こういう機会をもっと大勢の人と共有出来たら良かったと思います。いろんな場所で紹介していただいて会場いっぱいになるように出来たら...と期待しています。殊に子供たちの歌声、もっと多くの参加はのぞめないのでしょうか。この子供たちのこれからの「あなたの心に」は印象深く残り、生き方に関係していくと思われまます。

子供達が加わって歌声がすてきになりました。男性の歌声も良かったです。とても感動しました。赤い毛糸の歌詞はきちんとしたものをのせて下さい。うたえないです。くり返しがきちんと記されていない!!

今年も都子さんメモリアルコンサートを聞くことができてとてもうれしく思います。それと同時にこのような理不尽なことで人の命が奪われることがあってはならないと、祈りをこめてみなさんの歌後を見ていました。

毎年聴かせていただいています。心に浸みるコンサートです。1部も良かったのですが、第2部は素晴らしかったです。

毎年聞かせていただいています。月日の過ぎるのは早いものですね。聞く毎に都子さんの無念さがこみあげて来ます。魚津の地でやすらかに市民をお守りください。第2部も、すばらしい音色にうっとり。感激にひたって聞いて眠気もどこへやら。次の機会にもどうぞ聞かせて下さい。

とてもよいコンサートでした。1部は心温まる合唱をきけたし、2部はすばらしい演奏にうっとりしてききました。

すごくいい声だったのですごいとおもいました。

子供の男の子の声が高かったのでびっくりしました。とてもよく聞こえました。でも、知っている人の声あまり聞こえなかったもので、もう少し声を出すようにお願いします。

合唱もピアノ、ヴァイオリンの演奏...どれも素晴らしかったです。至福の時を過ごさせて頂きました。ありがとうございました。

うたっていいですね。バイオリンで、すごくいいなあ、たいへんだなー。だいにうたえば(都子さんが?)げんきにかえってくるとしんじて、天国みあげてかみさまにおねがいすればいい。かんしゃしてます。

とてもよかったです。

---- ここまで「市内女性」ここから「市内男性」



親と子の童謡メドレーが良かった。特に「みかんの花咲く丘」を聞いていて、かんげきしてなみだが出ました。

いつまでもいつまでも未永く続けて行って下さい。教育委員会も何らかの形で具体的に参加してはどうか(後援しているのだから)。学校教育を通して歴史を語り継いで記憶に留めてゆくべき事象と考えます。その為に各小学校を通じて団体参加を募るのも一方法と思われまます。(教員への働きかけが大切)

子供がお世話になっております。この活動は、子供にとっても「光ることができる場所」に見えます。おそらく子供もそういう手ごたえを持っている様子で、合唱することの情操面での成長が目に見えて分かるほどです。このような場を与えて下さり、本当に感謝申し上げます。今後とも皆様には益々ご発展されることをご祈念申し上げます。人々に感動を与えることができる貴重な(こんな時代だからこそ)機会を、芸術文化の地域発信として、より一層のご活躍をお祈りしております。本日はほんとうにありがとうございました。

年々合唱が豊かな声量になっていると思います。合唱(うた)の力をつくづく感じます。ありがとう合唱団の皆様!!

第1部混声合唱について: 大変良かった。タイトルの愛とヒューマンにふさわしい心暖まる合唱でした。童謡が大変良かったですよ!

演奏プログラムにセミクラシックのポピュラーな曲目があれば良かった。演奏時間が予定時間より長時間で、やや曲目が少なかったが1曲の演奏時間に工夫がほしかった。専門的クラシックファンが少な

いのでバラティがあっても良く、残念だった。司会者はもっとユーモアがほしかった。

アラン氏の茶目っ気が面白い。

2回目こさせて頂きました。合唱は、前回よりも工夫されている部分があり楽しく歌を聴くことが出来ました。歌自体をレベルアップしている気がしました。第2部は、前回より多くの演奏者の方に来ていただき、楽しく演奏を聴くことが出来ました。すばらしかったです。ふるさとの合唱も良かったです。会の主旨に賛同された多くの方々の協力努力により、よいコンサートになっていると感じました。これからも頑張ってくださいと思います。

1部のコンサートはたいへん心和む一時でした。「あなたの心に」、これで2回聞きましたが、元氣をもらったように思います。2部ではすばらしい演奏ありがとうございました。数年前、片貝小学校で、松元さんのヴァイオリンの音色に感動しました。今、再び聞かせていただき、懐かしく感じました。

どうもありがとうございました。

第2部はすばらしかった。音楽を楽しむと云うより、音楽のすばらしさを改めて知りました。島田さんありがとう。M.T.

事件の特異性、そして社会に対しての不安心理を思いかえして、今更にお互いの絆を大切に思いました。本日改めて事件の風化をさせぬためにも、大変でも長く続けてもらいたいと思う。親御さんの無念を思うとはかり知れぬ怒りがこみあげて来ました。

---- ここまで「市内男性」ここから「市外女性」



混声合唱きれいでした。童謡を入れたこと、児童生徒も入れての合唱たいへんよかった。来年度もこのように願いたい。都子さんの詩に曲をつけてみんなで歌ったのはいいアイデアでした。私は今年始めて参加しましたが、いろいろ感動しました。都子さんのお父さんが来ておられたこと、紹介されたのはよかった。できればステージの上で上がっていただいたら...と思いましたが。バイオリンとピアノ、ピアノ、とてもきれいでした。司会、マイク...すつきりきこえないことが多々ありました。

第1部、第2部とも感動いたしました。今後もこの活動を続けられますようお願い致します。今日の出会いに感謝します。

本当にすばらしい演奏でした。あまり聞く事がなく、感動致しました。特に椿姫の曲など自然に楽しくなりました。ステージの写真では涙が出ました。

たくさんの人の愛が繋がったコンサート、感動です。CDと楽譜を買って「あなたの心に」を歌ってみたいと思います。来年も楽しみにしています。

第1部も第2部も、とてもよかった。

今日は、趣旨もわからず、チケットをいただき、参加しました。混声合唱でいきなり感動しまして、親と子の童謡メドレーで、何故だかわからず、涙が止まらなくなりました。自分でもこわいくらいに不思議です。バイオリンもすばらしい音色で最高でした。

坂本さんご一家が悲惨な事件の被害者となられてから、もう20年の歳月が流れました。しかし、事件の怒りは消えることなく私達の胸にしっかりと刻まれています。コンサートも、これからもずっと続いてほしいと思っています。平和な市民生活を根底からくつがえすような騒乱な思想は排除されなければならないと強く思います。坂本堤さん、都子さん、龍彦ちゃんのご冥福を心より祈ります。せっかくのメモリアルコンサートですのに私語が多く、気になりました。

マナーが良くない。(客席、ケータイ呼び出し音、菓子袋の音、咳など) 出演の児童にも曲の演奏中の退席や着席をしないように指導したら良いと思う。

「つなげたいんだ」と言う都子さんの思いが確実につなげられて来ていると思いました。松本さんの思いや川崎先生の思い、企画される魚津の方々、年を重ねるごとに、つなげなければという平和への思いを強くしました。毎年必ず参ります。アランさん、ベッセラさん、又おいで下さい。

あのオウム真理教を思い出します。遠い魚津で眠っている都子さん、くやしかったですよね。安らかに。魚津のコンサート初めて聴きました。とても良かったです。とても素晴らしかったです。平和な生活を望みます。

このコンサートが開催されている事は以前から知っていました。(TVや新聞で見た事があります) オウム事件の遺体収容は、私が高校2年生の頃に起きた事件でした。都子さんの遺体が魚津の山中で見つかった時、県警のヘリコプターがたくさん家の真上を飛んで行って、「すごい残酷な事件だったんだ」と驚いていたのをよく覚えています。今回初めて来てみましたが、今後も継続してしてもらいたいと思います。これからも継続のため、頑張ってください。私をこのコンサートに誘って下さった実行委員の木内さん、ありがとうございました。

お友達から都子さんメモリアル愛とヒューマンのコンサートにさそわれ来ることが出来ました。すてきな歌といきさつなどのお話、感激しました。11回の開催と聞き、魚津の方々のやさしさに感謝です。第2部、すばらしい。ありがとうございました。

ヴァイオリンの音色が、とても美しかった。都子さんの想いを伝えていこうと、この会を続けていращやる皆様に敬意を表します。

久し振りにすばらしい演奏を聞かせていただき、何だか心が豊かになったような気持ちになりました。ありがとうございました。

有難うございました。

都子さんの悲運な一生を心よりいたみ続けています。松本さんはじめ何回もかけつけて命の大切さを音楽を通して呼び通される方々や実行委員会の皆様のご尽力に心より敬意をはらいます。今後も一層このコンサートが盛会になりますようお祈りしています。感動ありがとうございました。少年少女の出演もよかったです。ご苦労も多々あったことでしょう。放射能汚染で危険な日本へ、今こそ行って励まそうとされるお二人に人類愛の心をみせていただき、日本人として感謝の心でいっぱいです。お子様のことが気がかりでしょうに。

いつも聞くたびにすばらしい感動にひたっております。今回もお父様の元気なお顔に逢えて本当に感動しました。司会者の方も良かったです。子供達との合唱もすばしかったです。二人の合奏も息がぴったり合ってすばらしい演奏でした。

久し振りに心があたたかくなりました。来年も楽しみにしています。がんばってください。

楽しい優雅なひと時をありがとうございました。友達に誘われて初めて出掛けてきました。とてもうれしくおもいます。演奏は、すばらしいのはもちろんですが、アランさんのひょうきんな面もうれしく拝見しました。本当にありがとうございました。

震災・原発後の日本に来て下さったアランさんとベッセラさんに心からありがとうございます。お二人の演奏、ずっと待っていました。次回、お子さんたちの成長した姿がみれますように。松元さん、中島さんも今年も来て下さってありがとう！ スタッフの皆さままごころうさまでした。

このように毎年開催されるということに、実行委員の方々のご苦労には敬服いたします。オウム事件を風化させてはいけない、そんな、なみなみならぬ努力に感謝します。生涯と共につながれば嬉しいです。混声合唱も素晴らしかったです。感動しました。ヴァイオリン、ピアノ演奏、とてもいやされました。ありがとうございました。

すてきな曲ばかりで感動しました。また行きたい！

今回、初めて参加することができました。以前から聞いた事があったのですが(コンサートのこと)回を重ねるためか、人間関係がとてもあたたかい気持ちの伝わるコンサートで、来年も楽しみにしています。

すばらしいコンサートでした。ありがとうございました。

たくさんの方々のお力で、コンサートが続けられていることに敬意を表します。第1部も第2部も楽しく豊かなひとときを持つことができました。今後も続いていくことを祈っています。

合唱もヴァイオリンもピアノもとてもステキです。心打つ音楽を演奏するのも1歳5ヶ月のかわいい龍彦ちゃん迄も手にかけたオウムの人達も、みな人の心のなせるワザだと思います。人はいつもよい心根でいたいものです。自分の気持ちをふり返る為にも今日の様なステキな音楽を時々聞いていきたいです。そして、人の心には恐ろしい気持ちも住むことを忘れない為にもメモリアルコンサートはずっと続けてほしいです。

隣のおばさんが一緒に歌を歌っていて、とても耳

障りでコンサートに集中できなかった。特に「あなたの心に」の曲の時。聴くマナーを身につけてほしい。話からして、元教員らしい。学校関係者が多いようにみうけましたが、何かあるのでしょうか。

とてもすばらしかったです！！ しんみりと思い出し、「祈ろう心こめて」や「山のいぶき」そして「あなたの心に」を聴き感動しました。又、子ども達も加わっての童謡メドレーもとてもよかったです。又、2部のコンサートもとてもすばらしく感動的！とても楽しくしあわせな気分になりました。ありがとうございました。来年も楽しみにしています。

1部、混声合唱。年々上手になっている様に思いました。2部、ピアノ「ラ・カンパネラ」大変良かったです。やはり聞いた事のある曲の方が楽しめます。

第1部の合唱に感動。2部の演奏も一流で、聴きごたえがあり良かった。来年にも期待しています。

11回も続けて来られ大変だったと思います。今回、初めて出席したのですが、コーラスはとてもやさしい歌声で表情もよく、素晴らしいと思いました。フランスからのご夫婦の演奏も松本さんの演奏もよかったです。愛とヒューマンのコンサート、長くつながったらよいですね。来年も来たいと思いました。坂本都子さん家族が安らかであって欲しいです。

すてきな合唱でした。心がなごみました。初めて来たのですが良かったです。アランさんベッセラさんの音楽性の豊かさに感心しました。椿姫幻想曲はとてもすばらしかったです。中島彩さんは初めての参加だと思うのですが、ラ・カンパネラがとても良かったです。ただ、高音のピアノの音がガツンと耳に残り、調律が悪いのではないかと感じました。

毎回感動をいただきありがとうございます。今年はまだ特別な想いできかせていただきました。子どもたちの参加も良かったです。最後の「ふるさと」では涙がポロポロ。ほんとうにありがとうございました。

美しくやさしい合唱、何曲もきかせていただきありがとうございました。「あなたの心に」会場の参加者も歌い終わって、ステージの方々が胸に手をおかれたとき、涙がでてきました。すてきな詩があったんですね。川崎祥悦先生は音楽の教科書に名前が載っていたことを思い出し、そんな大先生がおいで下さり、合唱指導されたこと、とてもすばらしかっ

たです。今日初めて参加しました。メンバーの皆様、毎日の練習ご苦労様でした。小学生が合唱に加わったこと、とてもよかったです。いつ練習したんでしょうか？ ヴァイオリンとピアノ演奏、すごく練れた音、常に練習を重ねておられるのだらうと思います。うっとりの時間、ありがとうございました。来年も参加したいと思います。

---- ここまで「市外女性」ここから「市外男性」



第1部、第2部ともとてもすばらしい内容でした。あえて苦言を呈します。

特に第2部ですが、マナーの悪さが目につきました。演奏中の席の立ち歩き、携帯電話の着信音、常にバッグの開け閉めする音など、とても耳ざわりでした。あと、マナーのわからない小さい子供は入場を制限すべきです。

あと、進行ですが、曲の説明や演奏者にコメントを求めるのはいかがなものか。演奏者は最高の演奏の為に気持を集中させているはず。直前にコメントを求めるのは、マナーとしては良くない。曲の内容や演奏形態はパンフレットを読めばわかるはず。今後もこういった運営であれば、続けて来たいとは思いません。良いコンサートを目指して下さい。

実行委員の皆さまご苦労様です。がんばって下さい。

大変すばらしく、深く強く感動しました。都子さん追悼のコンサート。今から20年余も前の事件を踏まえての追悼音楽祭。よくもまあ永く続いたものだ、このねばりに改めて感激しています。実行委員会は大変だと思うが、あの事件を風化させないためにも、続けてください。ところでオウム事件はどうさばかれて、現在どう評価されているのか。一つの歴史的事件ですから、コンサートの中でただしていただきたいと思います。

演奏は良かったです。会場の雰囲気は主旨もあるのか、リラックスしているが、曲の途中に人の出入りが多く、おちつかなかった。(特にコーラスの終わった子供達) MCの話の振り方などは、予定していたのかもしれませんが、演奏に集中できなかったのではないかと考えた。

初めてコンサートに足を運びましたが、このような催しが10年以上続いていることに、魚津市ならびに関係者の皆様に敬意を表します。日程が会えば来年も来ます。感謝！

久しぶりのクラシックで楽しかったです。第2部の選曲ですが、静かな曲ばかりではなく、聴いていて楽しくなるような曲もあつたら良かったです。ショパンなど・・・

今回初めてこのコンサートに参加した。これまで存在を知らなかったが、素晴らしい企画だと思う。今後も続けて行って欲しい。普段合唱を聞く機会がないので、非常に新鮮だった。合唱が半分を占めるのは良いと思う。このような時でも来てくれたアラン夫妻の気持には敬意を表す。第2部の方では、特にベートーベンの悲愴が良かった。この曲のようなドラマチックなものは印象に残るので、最低1曲は入れると良いと思う。

大変感動的なコンサートだったと思います。とくに第1部では都子さん作詩の歌に接することができ感動のきわみといったところでした。また、魚津の地元の合唱団によってうたわれたという点にこのコンサートの意義があるものと思います。第2部でも、以前の(数年前の)コンサートにくらべて、よりレベルの高いものであり、感動も一入(ひとしお)といったところでした。この新川文化ホールでのメモリアルコンサートに来たのは初めてのことでしたが、以前にくらべて規模も格段に大きくなり、より充実したメモリアルコンサートになったということは、地元の間人としては大変にうれしいことです。今後もこのようなメモリアルコンサートが続けられることを祈っています。

愛とヒューマンのコンサート 日本語の方がいい。

---- ここまで「市外男性」 以下は「その他」



都子さんメモリアルコンサートの聴衆として、初めて参加しました。私の後の席に年配の女性3人、「つぶたい水あげようか?」「お茶もっとらいぜ...」と新川弁。斜め前に1歳位の赤ちゃんが横向きに断ち、こちら側をみている姿。「あれ...かわいやネー」

と優しい気持ちにさせる世界があつた。「SATOKO」合唱団の歌に聴きほれ、「おかあさん」の歌詞が心にジーンとしみ込み、何故か涙が.....。日常生活を忘れさせてくれるヴァイオリンとピアノの素晴らしい合奏に、耳がダンボに。会場には子供達の姿も見かけられ、クラシック音楽という本物のコンサートを小さい時から触れられることは、素敵なことと思いました。都子さんの生命が、魚津のホールで、沢山の人間に音楽の美しさ楽しさを与えてくれていた。これからは人々の心を豊かにしてくれる、この「愛とヒューマンのコンサート」が永く永く続かれますことを願っています。(県外女性)

今年も又感動し、来年も又来ます。(女性)

とても良かったです。ありがとうございました。(女性)

すばらしいコンサートでした。(女性)

アランさんとヴェッセラさんの演奏、とても素敵でした。フランスからわざわざありがとうございます。(女性)

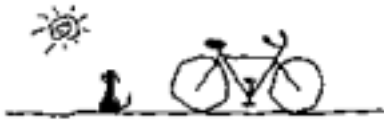
ステキでした。ピアノもバイオリンもとても良かったです。ありがとうございました。(女性)

久しぶりに心がすんだ気持ち!! 運営ご苦労様です。(男性)

あ~~楽しかった。また来年。(男性)

国際的な演奏者が遠く海外からもこの魚津へ、愛とヒューマンのために、スバラシイ。世の中、未来があると感銘しました。ありがとうございました。(市外)

第1部。プログラムの構成は良いと思う。混声+子ども達が良かった。子供のさわやかな声が生きていた。川崎先生のメドレーとしてのつなぎ方がおもしろかった。汽車ポッポの擬音の入れ方、発声が大変おもしろかった。第2部。ピアノの調律はもっと心を配ってほしい。低音、高音域にもっと深みのある音がほしかった。さすが2部の演奏はすばらしく心豊かになりました。フランスからようこそ...ありがとう! マイクの使い方と進行の仕方にご一考を。...もっとすばしくなるよ。(市外)



----- 以下は「地域性別とも不明」 -----

すばしかなかったの一言です。都子さんのお父さんの姿を見て涙が出てとまりませんでした。混声合唱も良かったです。来年また来たいと思いました。有難うございました。

すばらしい演奏、合唱、とても素敵な時間でした。これからもずっと続けてほしいです。アランさんご夫婦のボランティア精神、ありがとうと心からお礼をいいます。よろしくお伝え下さい。

とても素晴らしい演奏会でした。バイオリン、ピアノの甘い、せつない、清々しい音色が心にひびいています。ありがとうございました。とてもステキな会で、これからも続けていただきたいと切に感じています。

カンパネラ、フレーズの始まり終わりの気持の納得のさせ方がとても素晴らしかった。サムライの覚悟ですね。喜びも美しさも、切なくも堂々たるものでした。川崎先生、今日の指揮はとても良かったです。心静かで祈りのようでした。心静かでしたが、合唱の声はちごまらずにさわやかに出ていました。

今回、初めて参加しました。来たい来たいと思いながら来れなく、やっと思いがかないました。

愛とヒューマンのコンサート”つながって生きてこな”の意味が深く心に残りました。今後の活躍を期待すると同時に、毎年たのしみにしています。本当にありがとうございました。

子供たちの混声合唱はとても心に残るすてきな感じでよかった。アランさんの話はよかった。(ユーモアのあるスピーチ) アランさん夫妻の演奏はとてもすてきでした。夫妻ようこそ日本へ来て下さり感謝しています。SATOKO合唱団のみなさん、かなり練習されていて、歌声がすばし良かった。子供たちが沢山参加して観客数が増えたように思う。

実行委員のみなさんご苦労さまでした。長谷河さんの司会、とてもわかりやすくよかったです。プロ級です。

大変よかった！ 感動しました。児童とのコラボがよかった。



ピアノの音についての苦言が2件ありました。この件についてホール側に問合せました。調律師に確認したところ、ピアノの状態は良好で、通常の調律を行い、特に問題は無かったとのことです。今回考えられる原因としては、季節柄湿度の高い時期であり、機構のカタカタという打撃音が響いたのではないかとのことです。昨年、片貝公民館での演奏の際に、異常な音の響きがあり、カーテンレールの金具の共振が原因でした。今年是对策を講じてもらいました。ホールの音響の異常については、ひきつづき原因を究明していただくよう申し入れました。

昨年にひきつづき、聴衆とくに子どもたちのマナーについての苦言が散見されます。純粹の「音楽会」のつもりで参加される方がいらっしゃるので、進行についても苦言があります。しかしながら、「都子さんメモリアル」が主題であることから、通常の音楽鑑賞のコンサートとは異なることは当然と考えます。どのあたりで線を引き、納得してもらおうか、検討課題です。

できるだけ原文に忠実に収録しましたが、あきらかな誤字は修正し、読みにくい場合に句読点を加えました。ご了承ください。

都子さんメモリアル 愛とヒューマンのコンサート実行委員会
こちらに第1回からの資料があります <http://kyonc.sakura.ne.jp/requiem/>